

Déjà le cours n° 5 ? Tu apprends vite !

Nous avons vu dans des cours précédents les noms des notes. Et bien aujourd'hui nous allons voir les altérations que peuvent subir ces notes (correspondant aux touches noires pour les pianistes) !

Parmi les altérations, il en existe 2 types : accidentelles, ou constitutives (=armure).

### 1. Les altérations accidentelles

Valable uniquement pour la durée de la mesure, il en existe 3 différentes :

- Le dièse #

Il hausse la hauteur du son d'un demi ton (le son sera donc plus aigu).

- Le bémol ♭

Il baisse la hauteur du son d'un demi ton (le son sera donc plus grave).

- Le bécarré 

Il annule toute altération présente dans l'armure pour la note concernée.

### 2. Les altérations constitutives

Valable pour tout le morceau, elles sont indiquées au début de la portée juste après la clé (on appelle cela l'armure), il y a alors 3 possibilités :

- Aucune altération
- Présence de un ou plusieurs dièse(s)
- Présence de un ou plusieurs bémol(s)

NB : Il est impossible dans l'armure d'avoir en même temps des dièses et des bémols. Cependant, la présence simultanée de dièses et de bémols dans une mesure (les uns liés à l'armure, les autres à une altération accidentelle) est tout à fait possible.

### 3. Ordre des dièses et des bémols

A quoi sert-il d'avoir un ordre des dièses et des bémols ? Et bien cela sert à définir l'armure. Je m'explique : l'armure est une succession de dièses ou de bémols, or on ne peut pas décider dans quel ordre on met ces dièses ou bien ces bémols ! Pour cela, on suit un ordre défini, que voici :

Fa - Do - Sol - Ré - La - Mi - Si

Si vous lisez de gauche à droite, c'est l'ordre des dièses. Si au contraire vous lisez de droite à gauche, il s'agit de l'ordre des bémols.

Alors certes cet ordre existe pour éviter que chaque compositeur fasse n'importe quoi, mais il existe également pour une autre raison : les gammes, que nous verrons dans un autre cours.

En attendant le cours sur les gammes, voici un tableau associant l'armure et les gammes :

Gamme majeure	<a href="#">Sol majeur</a>	<a href="#">Ré majeur</a>	<a href="#">La majeur</a>	<a href="#">Mi majeur</a>	<a href="#">Si majeur</a>	<a href="#">Fa# majeur</a>	<a href="#">Do# majeur</a>
Gamme mineure	<a href="#">Mi mineur</a>	<a href="#">Si mineur</a>	<a href="#">Fa# mineur</a>	<a href="#">Do# mineur</a>	<a href="#">Sol# mineur</a>	<a href="#">Ré# mineur</a>	<a href="#">La# mineur</a>
Nombre de #	1	2	3	4	5	6	7
Notes # à la clef	Fa	Fa Do	Fa Do Sol	Fa Do Sol Ré	Fa Do Sol Ré La	Fa Do Sol Ré La Mi	Fa Do Sol Ré La Mi Si
							

Gamme majeure	<a href="#">Fa majeur</a>	<a href="#">Sib majeur</a>	<a href="#">Mib majeur</a>	<a href="#">Lab majeur</a>	<a href="#">Réb majeur</a>	<a href="#">Solb majeur</a>	<a href="#">Dob majeur</a>
Gamme mineure	<a href="#">Ré mineur</a>	<a href="#">Sol mineur</a>	<a href="#">Do mineur</a>	<a href="#">Fa mineur</a>	<a href="#">Sib mineur</a>	<a href="#">Mib mineur</a>	<a href="#">Lab mineur</a>
Nombre de b	1	2	3	4	5	6	7
Notes b à la clef	Si	Si Mi	Si Mi La	Si Mi La Ré	Si Mi La Ré Sol	Si Mi La Ré Sol Do	Si Mi La Ré Sol Do Fa
							

Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- Les notes peuvent être altérées.
- Il existe 2 types d'altérations : constitutives ou accidentelles.
- 3 altérations existent : le dièse, le bémol, le bécarre.
- Les altérations constitutives créent l'armure.
- Il existe un ordre pour créer des dièses et des bémols dans l'armure.