

Ah, la musique... Tout le monde en écoute à longueur de journée, mais toi, tu as décidé de vouloir en jouer, et déjà bienvenue à toi dans la grande famille des musiciens.

Tout musicien qui se respecte a des bases théoriques de musique, c'est ce que je vais te proposer dans ces cours, mais j'ai rendu ça un peu plus vivant qu'un simple cours, un peu plus imagé pour ne pas que tu tombes dans un ennui profond, ce n'est pas le but. Avec ces quelques bases au travers de mes cours, et avec un travail répétitif (je te conseille 15 min par jour, plusieurs jours dans la semaine, et un à deux cours par semaine max), je t'assure que tu seras prêt à jouer d'un instrument.

Aujourd'hui, dans ce premier cours, tu trouveras des informations sur la portée, sur les clefs, ainsi que des premières informations sur les notes.

Mon conseil est de bien maîtriser ces premières bases, cela te permettra de continuer les autres cours sereinement.

## 1. La portée

Composée de 5 lignes horizontales, et donc de 4 interlignes, la portée est ce qui permet au musicien de savoir quelle note jouer, à quelle hauteur la note doit être jouée.

Les notes peuvent se trouver sur la portée, sous la portée ou au-dessus de la portée. Si la note se trouve dessus ou dessous la portée, on rajoute juste une ou plusieurs lignes pour la note en question.

Les notes sur la portée peuvent se situer sur une ligne ou sur un interligne.

La portée se lit de haut en bas, ainsi que de gauche à droite.

Si tu joues du piano, tu remarqueras qu'il y a une accolade rassemblant 2 portées, on parle alors de SYSTÈME. Ce système se lit en lisant en même temps les 2 lignes. Il y a alors plusieurs notes sur la même "ligne" verticale, on parle alors d'ACCORD, mais on verra ça dans un autre cours, chaque chose en son temps.



*Ceci est une portée.*

Cinquième ligne	_____
Quatrième ligne	_____
Troisième ligne	_____
Deuxième ligne	_____
Première ligne	_____

Pour être complet et totalement clair, tu as sûrement déjà entendu parler du mot "partition". Et bien une partition, c'est l'ensemble des portées qui composent le morceau.



*Ceci est un système de portées*

## 2. Les notes

Il y en a 7 : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, et Si.

Cependant, quand nous faisons une gamme, on répète la 1ère note : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.



*Ceci est un exemple avec la clé de sol, que je définis dans le paragraphe d'après.*

Mon conseil : Apprends l'ordre des notes par coeur, dans l'ordre montant et descendant, car cela correspond à l'alphabet des musiciens : si tu ne connais pas les notes, tu n'iras pas bien loin...

## 3. Les clefs

Une clef, en musique, c'est un petit signe placé au début de la portée, avec l'armure (que l'on définira dans un autre cours), qui indique la hauteur des notes associées à chaque ligne.

Il y a 2 clefs que les musiciens utilisent très régulièrement, surtout les pianistes : la clef de sol, et la clé de fa. Elles indiquent la hauteur de la note.

- La clé de sol

Pourquoi appelle-t-on cette clef ainsi ? Et bien tout simplement parce que celle-ci désigne la note SOL.

Cette clé est utilisée pour tous les instruments aigus, ainsi que pour la main droite du piano.

SOL, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, etc.

SOL, fa, mi, ré, do, si, la, sol, fa, mi, etc.

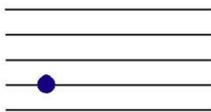
Comme tu peux le voir ci-dessus, on a rajouté sur les deux portées des lignes quand c'était nécessaire.

Note repère

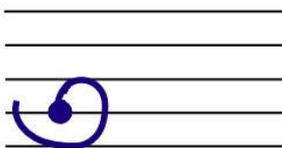
Ré, mi, fa, SOL, la, si, do, ré, mi, fa, sol.

Comme on peut l'observer ci-dessus, la note repère donnée par la clef de sol est le Sol.

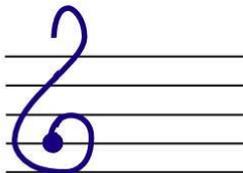
Comment dessiner une clef de sol ?



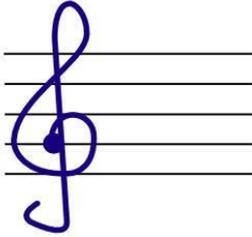
D'abord on commence par pointer la 2e ligne, c'est là que se situe le sol.  
On dessine un trait qui fait le tour du point dans le sens des aiguilles d'une montre :



Ensuite, on fait une boucle qui dépasse la portée :



Pour terminer le dessin de notre fabuleuse clef de SOL, il faut repasser par le centre, c'est-à-dire par le premier point que tu as tracé, puis on termine avec une petite boucle sous la portée.



Certes, on remarquera que les logiciels d'édition de musique ne font pas exactement ces étapes, c'est pourquoi ils ne pointent pas exactement la 2e ligne, mais c'est équivalent.

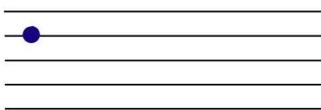
- La clé de Fa

Elle est utilisée pour désigner des instruments graves, ou pour la main gauche au piano. Comme son nom l'indique, elle désigne le fa.

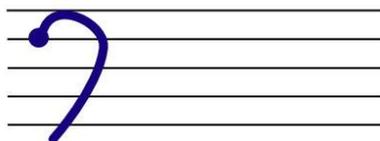


Comment dessiner la clé de fa ?

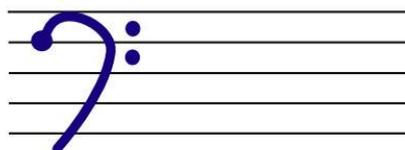
D'abord on pointe la 4e ligne, c'est là où se situe la Fa.



On trace ensuite une courbe dans le sens des aiguilles d'une montre :



On dessine enfin 2 points, de part et d'autre de la 4e ligne :



Mon conseil : Avant de passer à la suite, apprends à lire parfaitement les notes correspondant à chacune de ces clefs, surtout si tu es pianiste, cela te sera plus utile et te

permettra une lecture plus fluide (et donc un apprentissage plus rapide) de tes morceaux préférés !

#### 4. Pour les pianistes

Les pianistes n'ont pas la tâche facile, puisque qu'ils doivent lire en même temps les deux clés. En effet, et dans le cas général, ce qui se situera sur la portée avec la clef de fa sera joué avec la main gauche, et donc le reste sur la main droite.



Dans l'immense majorité des cas, le système sera comme ci-dessus.

#### Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- La portée est composée de 5 lignes horizontales et de 4 interlignes
- Les notes peuvent se situer sur, sous, et au-dessus de la portée
- Les notes se situent sur les lignes ou dans les interlignes
- La portée se lit comme un roman : de gauche à droite et de haut en bas
- Il existe 7 notes : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si
- Les 2 clés les plus utilisées sont la clé de Sol et la clé de Fa
- Ces clés permettent de connaître la hauteur du son