

Dans les cours précédents, nous avons vu les intervalles et l'armure. Cependant, nous avons omis de dire que chaque armure est reliée à 2 gammes différentes : une gamme mineure, et une gamme majeure. C'est ce que nous allons voir dans ce cours. Nous allons d'abord donner des définitions en lien avec les gammes, puis voir ce que sont les degrés. Nous verrons enfin les cadences.

1. Définitions

- Gamme

Une gamme est une suite de 8 notes conjointes. Elle est dite majeure ou mineure en fonction de ses caractéristiques.

- La gamme majeure

Cette gamme possède 2 demi-tons. Les demi-tons sont toujours placés aux mêmes endroits : entre la 3^e et la 4^e note, ainsi qu'entre la 7^e et la 8^e note.

Une gamme majeure sera noté par la 1^{ère} note de cette gamme, puis d'un M.

- La gamme mineure

La 7^e note de cette gamme est en général altérée. Cette note est appelée la sensible, on lui ajoute un demi-ton.

Cette gamme a donc 3 demi-tons, qui sont toujours placés aux mêmes endroits :

- entre la 2^e et la 3^e note
- entre la 5^e et la 6^e note
- entre la 7^e et la 8^e note

Une gamme mineure sera noté par la 1^{ère} note de cette gamme, puis d'un m.

- Passer de la gamme majeure à la gamme mineure

Pour passer de la gamme majeure à la gamme mineure, on prend la 1^{ère} note de la gamme majeure, on applique une tierce mineure (1 ton + 1 demi-ton) descendante. La note obtenue est le nom de la gamme mineure.

Exemple : Do M → La m

En effet, entre Do et La, il y a une tierce mineure.

- La tonalité

La tonalité, c'est la gamme associée à l'armure et à l'ambiance générale du morceau.

2. Les degrés

Comme on peut le voir ci-dessous, il existe 7 degrés dans la gamme, noté avec des chiffres romains. Le degré, c'est ce qui indique quelle est la place de la note dans la gamme, et c'est aussi ce qui nous permettra ensuite de chiffrer les accords.



Chaque degré de la gamme (majeure ou mineure) a également un nom, les voici :

I : La tonique

II : La sus-tonique

III : La médiate

IV : La sous-dominante

V : La dominante

VI : La sus-dominante

VII : La Sous-tonique ou la sensible

Attention, le nom du degré VII dépend de la qualification de l'intervalle que forment les notes du degré I et du degré VII :

- Le degré VII est nommé sous-tonique uniquement si l'intervalle entre le degré I et le degré VII est une septième mineure.
- Le degré VII est nommé sensible ou note sensible uniquement si l'intervalle entre le degré I et le degré VII est une septième majeure.

3. Les cadences

Une cadence correspond à la fin d'une phrase musicale, elle est la ponctuation musicale.

Il existe plusieurs types de cadences :

- Cadence parfaite : enchaînement V - I état fondamental
- Demi cadence : repos sur la dominante
- Cadence imparfaite : enchaînement V - I, l'un ou les 2 à l'état renversé
- Cadence rompue : enchaînement V - VI ou autre sauf I dans la même tonalité
- Cadence évitée : cadence rompue aboutissant à un changement de tonalité
- Cadence plagale : enchaînement IV - I
- Cadence picarde : gamme mineure à gamme majeure (ex : sol mineur tout le morceau et dernière mesure en sol majeur)

4. Armure et noms des gammes

Gamme majeure	<u>Sol majeur</u>	<u>Ré majeur</u>	<u>La majeur</u>	<u>Mi majeur</u>	<u>Si majeur</u>	<u>Fa# majeur</u>	<u>Do# majeur</u>
Gamme mineure	<u>Mi mineur</u>	<u>Si mineur</u>	<u>Fa# mineur</u>	<u>Do# mineur</u>	<u>Sol# mineur</u>	<u>Ré# mineur</u>	<u>La# mineur</u>
Nombre de #	1	2	3	4	5	6	7
Notes # à la clef	Fa	Fa Do	Fa Do Sol	Fa Do Sol Ré	Fa Do Sol Ré La	Fa Do Sol Ré La Mi	Fa Do Sol Ré La Mi Si
							

Gamme majeure	<u>Fa majeur</u>	<u>Sib majeur</u>	<u>Mib majeur</u>	<u>Lab majeur</u>	<u>Réb majeur</u>	<u>Solb majeur</u>	<u>Dob majeur</u>
Gamme mineure	<u>Ré mineur</u>	<u>Sol mineur</u>	<u>Do mineur</u>	<u>Fa mineur</u>	<u>Sib mineur</u>	<u>Mib mineur</u>	<u>Lab mineur</u>
Nombre de b	1	2	3	4	5	6	7
Notes b à la clef	Si	Si Mi	Si Mi La	Si Mi La Ré	Si Mi La Ré Sol	Si Mi La Ré Sol Do	Si Mi La Ré Sol Do Fa
							

Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- Une gamme est composée de 8 notes.
- Elle peut être majeure ou mineure.
- Il y a une relation entre gamme majeure et gamme mineure : elles ont la même armure.
- Il y a une relation pour passer de gamme majeure à gamme mineure : tierce mineure descendante.
- Chaque note de la gamme a un degré, qui porte un nom. La tonique est la note qui donnera son nom à la gamme.
- Les cadences sont la ponctuation musicale. Il en existe plusieurs en fonction des accords qui finissent la phrase musicale.