

*Petit avertissement avant le début de ce cours :*

*Ce cours, contrairement aux autres cours, a été créé en consultation d'une guitariste de longue date, afin d'avoir plus de légitimité (puisque moi-même je ne suis pas spécialiste de cet instrument).*

*Je souhaite donc remercier de tout coeur Marnie Fournier-Boutault, guitariste depuis de nombreuses années, pour son aide et ses conseils précieux lors de l'élaboration de ce cours.*

*Si tout se passe bien, avec ce cours, et avec beaucoup d'entraînement, tu seras en capacité de jouer de la guitare.*

*Sur ce, bonne lecture à toi, travaille bien, et bon courage !*

*Benjamin Maison*

Ah, la guitare, quel instrument formidable... Mais pour savoir en jouer, il faut savoir quelle case correspond à quelle note, et c'est ce que nous avons vu dans le cours précédent. Dans ce cours, je te propose de véritablement apprendre à jouer de la guitare.



## 1. A quoi il faut faire attention quand on achète une guitare

### A) La table d'harmonie

Le mieux que je te conseillerai est de prendre une guitare en bois massif. Même si les guitares premiers prix sont attirantes justement par leur prix, elles sont généralement faites de contreplaqués. Certes on peut jouer avec ces guitares, mais le son produit sera moins riche qu'avec une guitare en bois massif, une moins bonne réaction à ton jeu ainsi qu'à tes nuances pourra être constatée.

Pour savoir si la table d'harmonie est en bois massif, je te conseille de regarder la tranche à l'intérieur de la rosace.

### B) Le manche

La forme du manche est très différente en fonction du modèle de la guitare.

Cependant, pense bien à vérifier que le manche de la guitare est bien droit et bien réglé : une note jouée à la douzième case doit sonner exactement à la même hauteur que l'harmonique jouée à cette même case, et aucune note ne doit faire friser une corde.

### C) La finition

Hormis le côté esthétique de la guitare, la finition permet de se faire une idée du soin apporté à la fabrication de la guitare.

Passes ton doigt sur la tranche supérieure et inférieure du manche : on ne doit pas sentir les frettes, le vernis ne doit pas être trop épais et doit être appliqué de façon régulière.

### D) Dernière recommandation

Surtout, demande au vendeur de monter des cordes neuves : on ne peut pas réellement juger de la qualité d'une guitare avec des cordes usées.

## 2. Les premiers pas

### A) La prise en main de la guitare

Commençons avec la position de la guitare par rapport à ton corps.  
Plusieurs positions te seront proposées ici :



Dans cette première position, dite classique, on pose la guitare sur la cuisse droite, et on relève la jambe gauche pour soutenir le haut de la guitare.



Dans cette seconde position, dite folk, on pose la guitare totalement sur la cuisse droite, sans maintien sur la jambe gauche.

### B) La position de la main droite

La main droite se positionne au niveau de la rosace, le poignet bien souple, car tu joueras avec le côté du pouce.



### C) La position de la main gauche

Les doigts sont quasi perpendiculaires aux cordes de la guitare. Ils viennent presser les cordes au milieu de la case, au plus proche de la frette (en direction de la rosace). Le pouce, lui, se place à l'arrière du manche (entre le milieu et le haut du manche), un peu comme si tu formais une pince avec ta main (il faut que les doigts fassent un pont et viennent pincer chaque corde sans effort). Le pouce doit être plaqué bien à plat sur le bois.

On le positionne ainsi afin de faciliter le mouvement des autres doigts sur les cordes. Vérifie qu'il reste bien en place car on a tendance à le faire migrer au dessus du manche ou parallèle à celui-ci, ce qui n'est plus une position correcte.



## D) Accorder et entretenir ta guitare

Pour apprendre à accorder ta guitare, réfère toi au cours "Apprendre à accorder ta guitare".

Ce que je te conseille concernant l'entretien de ta guitare, c'est d'aller la faire "réviser" chez un professionnel 2 fois par an (une fois au printemps, une fois en automne), car suite aux changements de température, le manche ne réagit pas de la même manière, et cela peut endommager ta guitare.

Pense également à changer les cordes aussi quand tu fais réviser ta guitare. Après leur usure dépend de la fréquence à laquelle tu joues, mais si tu fais un usage régulier de ta guitare, changer les cordes tous les 6 mois semble être une bonne idée.

### 3. Les exercices pour délier tes doigts

Les exercices déliateurs sont souvent rébarbatifs, on ne voit pas vraiment l'intérêt. Pourtant ils permettent de "dissocier" les mouvements des doigts, ce qui te permettra par la suite d'avoir une plus grande fluidité de mouvement. Il existe des milliers de combinaisons de ce type d'exercices, tu pourras même inventer tes propres modèles. N'oublie pas de jouer avec un métronome, ce qui te permet d'acquérir immédiatement un sens du rythme bien placé.

Si tu as le courage, pratique ces exercices les yeux fermés, ils te permettront d'obtenir une carte mentale (visualisation) du manche de la guitare. Tu verras, en quelques jours à peine ton niveau de guitare va littéralement être démultiplié !

#### Niveau 1

Tu peux commencer **sans métronome**, histoire de te familiariser avec l'exercice. Nous allons travailler dans un premier temps, la **formule 1-2-3-4** en utilisant :

- l'**index 1**,
- le **majeur 2**,
- l'**annulaire 3**,
- l'**auriculaire 4**.

Tu vas travailler sur le début du manche.

- Première corde à vide, puis case 1, case 2, case 3, case 4,
- Deuxième corde à vide, puis case 1, case 2, case 3, case 4,
- Troisième corde à vide, puis case 1, case 2, case 3, case 4, etc.

Ensuite tu fais le retour en démarrant de la case 5 avec ton auriculaire, case 4 avec l'annulaire, case 3 avec le majeur, case 2 avec l'index, etc.

Ce qui nous donne la formule : 0-1-2-3-4 à l'aller, 4-3-2-1 pour le retour.

Au niveau du médiator (ou de ta main gauche), tu feras un coup vers le bas, un coup vers le haut.

## Niveau 2

Place-toi par exemple frette 3 de ta guitare et, sur la corde de mi grave joue successivement les frettes 3 4 5 6 avec les doigts index (1), Majeur (2), Annulaire (3), Auriculaire (4). Si tu joues au médiator, alterne un coup vers le bas et un coup vers le haut.

Une fois ces 4 notes jouées, passez à la corde suivante, la corde de la, et ainsi de suite, une fois arrivé au mi aigu, remontez les cordes à l'envers : 4 3 2 1 et répétez l'opération. Si l'espacement est encore trop grand pour vos mains, démarrez frette 5, ce sera plus facile. Plus tu joueras vers la tête du manche, plus ce sera « douloureux » sur les mains à cause de l'écartement des doigts qui est plus important. Ceci est d'autant plus vrai sur une guitare classique ou les manches sont parfois assez gros.

## Niveau 3

Plus difficile, cet exercice commence véritablement la dissociation des mouvements des doigts, il faut cette fois-ci alterner, index, annulaire, majeur et auriculaire. Une fois que tu auras parcouru toutes les cordes, il faut faire le chemin inverse (4-2-3-1 ).

## Niveau 4

Il s'agit ici de travailler la formule 1-2-3-4 mais en jouant 1 et 3 sur la corde de mi grave, et 2 et 4 sur la corde de la. Puis de répéter cette opération en changeant de cordes. C'est un exercice assez difficile pour un débutant, mais il a l'avantage de faire travailler la précision de la main droite pour les coups de médiators. Pense à bien alterner un coup vers le bas avec un coup vers le haut.

## Niveau 5

Maintenant que tu as compris quels types d'exercices délient tes mains, je te conseille d'inventer tes propres exercices, cela te donnera envie de jouer et de les faire.

### L'exercice conseillé par Marnie :

Un des exercices qu'elle effectue le plus souvent est l'enchaînement de ces combinaisons sur les cordes indiquées :

1-2-3-4 sur la corde de mi grave

2-3-4-1 sur celle de la

3-4-1-2 sur ré

4-3-2-1 sur sol

1-2-3-4 sur si

2-3-4-1 sur mi aigu

4-5-3-2 sur mi aigu

5-2-3-4 sur si, etc.



## 5. Les accords essentiels pour la guitare

Voici un récap des accords essentiels de la guitare et comment les jouer :

The chart is titled "LES ACCORDS ESSENTIELS" and is organized into four main sections based on the key signature:

- Les accords en Do (C major):** C, Cm, C7, C7sus4, C7/9, CM9, Cm7, C6/9, CM7, C7dim, Cm7M, Cm7/5b.
- Les accords en Ré (D major):** D, Dm, D5, D7, Dadd2, Dsus4, D7, DM7, Dm7, D7dim, Dm7/5b, Dm7M.
- Les accords en Mi (E major):** E, Em, E5, E7, E7, Em7, E7, Esus4, E7/9, E7/9+, E7/9b, E7dim.
- Les accords en Fa (F major):** F, Fm, F5, F7, FM7, FM9, Fm7, F7sus4, F7/9, F7dim, Gm7, Gm, G5, G7, G7, Gm7, Gm7, GM7, GM7, G7sus4, G7dim, Gm7/5b.
- Les accords en Sol (G major):** G, Gm, G5, G7, G7, Gm7, Gm7, GM7, GM7, G7sus4, G7dim, Gm7/5b.
- Les accords en La (A major):** A, Am, Am, A5, A7, A7, A7sus4, A9, Am7, Am7, AM7, A7dim, Am7/5b.
- Les accords en Si (B major):** B, Bm, Bm, B5, B7, B7, B7sus4, BM7, Bm7, Bm7, Bm7, Bm7, B7dim, Bm7/5b.

Les croix indiquent qu'il ne faut pas jouer les cordes sur lesquelles elles sont positionnées, les ronds blancs indiquent qu'il faut jouer la corde à vide. Les ronds noirs indiquent la case sur laquelle appuyer, et le chiffre en bas indique le doigt avec lequel appuyer.

## 6. Pour s'améliorer par étapes

### Première étape : L'apprentissage des accords

Bon ben là y a pas de secrets, tu as les accords ci-dessus, donc aucune excuse. Allez, on les apprend, courage !

Ensuite, si dans un morceau tu as du mal à enchaîner soit 2 accords, soit 2 « passages » (par exemple passer des cases 1 à 5 à celles de 12 à 15 par exemple), n'hésites pas à répéter l'enchaînement des accords en question en faisant une boucle, et ensuite réessayer avec une plus grosse partie du morceau.

### Deuxième étape : Les barrés, doubles barrés, dead notes

Le barré, c'est mettre un doigt en longueur sur la même case pour toutes les cordes.

Le double barré, c'est mettre un doigt en longueur sur la même case pour toutes les cordes, et un autre en longueur sur la même case pour certaines des cordes mais pas toutes !

Les dead notes, ce sont des notes percussives. Pour les obtenir, on relâche la pression de la main gauche, qui étouffe les cordes tout en continuant à jouer normalement en main droite. Le son devient donc percussif.

### Troisième étape : La transposition

Transposer un accord, c'est jouer cet accord plus haut ou plus bas. Avec les barrés, la transposition est très simple : il s'agit juste de déplacer l'ensemble de l'accord, et de le jouer une case plus haut ou plus bas.

Un autre moyen de transposer un accompagnement, c'est d'utiliser un capodastre.

### Quatrième étape : Des effets de jeu avec la main droite

Le muting : la tranche de la main droite bloque légèrement les cordes à la hauteur du chevalet, et donc elle étouffe le son des notes et des accords.

Les paumes percussives : le battement que tu joues est accompagné d'un mouvement de paume de la main droite, elle se plaque sur les cordes en étouffant le son et transforme les notes en dead notes.

### Cinquième étape : Finger picking (jeu au doigt) et flat picking (jeu au médiator)

- Le pouce (p) joue toujours les basses sur les 3 cordes les plus graves.
- L'index (i), le majeur (m) et l'annulaire (a) sont respectivement positionnés sur les 3 cordes les plus aiguës.
- On met les cordes en vibration avec les pointes des doigts. Les ongles participent aussi à la création du son. Evite de tirer sur les cordes et de les faire claquer.
- Les doigts ne se gênent pas entre eux, ils ne doivent jamais s'éloigner des cordes de plus de 1 cm après avoir joué une note.

### Sixième étape : Improvisation : effets de jeu

Hammer-on : Attaque la 1ère note avec la main droite, puis frappe avec le troisième doigt le manche à hauteur de la case 5, tout en conservant le premier doigt en place, car on n'attaque que la 1ère note.

Pull-off : C'est la même chose que le hammer-on mais en sens inverse, les deux doigts sont en place dès la 1ère note. Effectue un léger mouvement vers le bas lorsque le doigt quitte la 1ère note.

Slide : Après avoir joué la 1ère note, glisse de la case 3 à la case 5 avec le 3ème doigt. Encore une fois, on ne joue que la 1ère note.

Doubles stops : Ce sont des doubles notes jouées généralement sur 2 cordes voisines.

Bend ½ et full : On tire sur la case 10 pour obtenir le son de la case 11 (bend d'un demi ton), alors qu'avec la version full, on tire pour obtenir le son de la case 12 (bend d'un ton).

Classic bends : On joue d'abord la case 10 et l'on tire ensuite sans réattaquer la note.

Release bends : On attaque d'abord la note bendée, puis on relâche sans attaquer.

NB : la guitare se désaccorde beaucoup plus vite si tu fais beaucoup de bend ! Donc si tu travailles un solo par exemple, il faudra sûrement la réaccorder plusieurs fois pendant que tu joues...

Vibrato : Fais rouler la corde sous tes doigts, ton mouvement aura une amplitude de 2 ou 3 mm. Attention, ne tire surtout pas sur la corde.

## 7. Les dix commandements du guitariste

- 1) Beaucoup de musique, tu écouteras.
- 2) Avec 2 jours de repos dans la semaine, une demi heure par jour tu travailleras.
- 3) Lorsque tu travailles, extrêmement concentré tu resteras.
- 4) Régulièrement tu t'enregistreras, et ces enregistrements tu conserveras.
- 5) D'un mois à l'autre, pour voir tes progrès, souvent tu les écouteras.
- 6) Toujours, dans un premier temps, lentement tu joueras.
- 7) Tes deux mains, séparément, tu les travailleras.
- 8) Avec la main droite qui exécute le rythme, tu commenceras.
- 9) Avec la main gauche qui joue les notes, tu continueras.
- 10) Jamais tu ne te décourageras !



Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- N'oublie pas de délier tes doigts avant de jouer.
- Apprends progressivement les accords, n'essaie pas de tous les retenir d'un coup.
- Apprends par étapes, et ne passe qu'à l'étape suivante uniquement quand tu maîtrises l'étape précédente.
- Commence toujours par la main droite, puis par la main gauche.