

Nous avons vu précédemment comment lire la partition, puis les nuances, le caractère et l'expression. Aujourd'hui, il est temps de parler de mouvement, c'est ce qui permet de donner le tempo, la vitesse du morceau. Cependant, le mouvement n'est pas fixe, il peut être modifié par certaines informations. Nous allons voir cela aujourd'hui dans ce cours.

Comme je l'ai dit en introduction, le mouvement est la vitesse d'exécution d'un morceau de musique. Il est indiqué par des termes italiens placés au début du morceau. Il peut y avoir plusieurs successions de mouvements au cours du même morceau.

Quelques indications de mouvement, du plus lent au plus rapide :

Largo : large, très lent
Larghetto : un peu moins lent que Largo
Lento : lent
Adagio : à l'aise, un peu moins lent que Lento
Andante : allant, modéré
Andantino : moins lent que Andante
Moderato : modéré
Allegretto : moins rapide que Allegro
Allegro : gai, allègre
Vivace : vif
Presto : rapide, très vite
Prestissimo : extrêmement vite

A ces indications peuvent s'ajouter le caractère et l'expression, comme nous avons pu le voir dans le cours 3.

Il existe également des termes qui altèrent le mouvement :

rit. : ritenente, en retenant
rall. : rallentando, en ralentissant
ritard. : ritardando, en retardant
ritenuto : retenu
rubato : sans rigueur
slarg. : slargando, en élargissant
allarg. : allargando, en élargissant
più mosso, ou più moto : plus de mouvement

Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- Le mouvement donne le tempo du morceau, c'est la vitesse à laquelle il faut jouer.
- Cette information est donnée par un terme italien.
- A cela, nous ajoutons des nuances, le caractère et l'expression, ce qui donne une interprétation complète du morceau à jouer.
- Ce mouvement peut être modifié, il n'est pas fixe.
- Un morceau peut être constitué de plusieurs successions de mouvements.