

Nous avons vu précédemment les notes, les rythmes, les mesures... Donc maintenant nous savons lire une partition. Mais il est évident que chaque partie du morceau n'est pas jouée de la même manière, c'est pourquoi nous faisons appel aux nuances, au caractère et au mouvement (que nous verrons dans un prochain cours).

Aujourd'hui, dans ce cours, nous allons voir les nuances et le caractère.

### 1. Les nuances

Nous allons les citer de la plus faible à la plus forte :

ppp : pianississimo, très très faible

pp : pianissimo, très faible

p : piano, faible

mp : mezzo piano, moyennement faible

poco p : un peu faible

sotto voce : murmuré

mezza voce : à mi-voix

poco f : un peu fort

mf : mezzo forte, moyennement fort

f : forte, fort

ff : fortissimo, très fort

fff : fortississimo, très très fort

Ce drôle de symbole, juste en dessous, c'est un crescendo !



Il n'est certes pas très beau, mais il veut dire d'augmenter la nuance, pour passer de la nuance précédente à la nuance désirée.

Et ce deuxième symbole, ci-dessous, tu devines ce que c'est ?



En effet, ça s'appelle un decrescendo, et c'est exactement la même chose que pour le symbole précédent. Il n'est pas beau non plus, et son rôle à lui est l'inverse du crescendo, il veut dire de baisser la nuance, pour passer de la nuance précédente à la nuance désirée.

## 2. Les termes d'accentuation

Il se peut que l'on veuille appliquer une nuance qu'à une seule note : dans ce cas on utilise ce que l'on appelle un terme d'accentuation.

En voici quelques uns :

appoggiato : appuyé

forte piano : attaque forte suivie immédiatement de la nuance piano

leg. : legato, lié

legg. : leggiero, léger

marc. : marcato, marqué

sfz : sforzando, en donnant tout à coup plus de force

sost. : sostenuto, bien soutenu

stacc. : staccato, détaché

ten. : tenuto, en tenant le son

## 3. Le caractère et l'expression

Le caractère est la teinte générale donnée à l'expression d'un morceau.

En voici quelques exemples :

amabile : aimable

appassionato : passionné

cantabile : chantant

con anima : avec âme

con brio : avec vivacité

con dolore : avec douleur

con espressione : avec expression

con grazia : avec grâce

con moto : avec mouvement

dolce : doux

espressivo : expressif

giocososo : plaisant, joyeux

grazioso : gracieux

lagrimoso : éploré

maestoso : majestueux

mosso : animé

semplice : simple

sostenuto : soutenu

tempo giusto : mouvement juste, précis

teneramente : tendrement

tranquillo : tranquille

Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- Les nuances, le caractère et l'expression permettent au musicien de savoir comment interpréter la partition écrite.
- Ces informations sont écrites en italien.
- Il faut faire une différence entre une nuance, valable pour plusieurs phrases musicales, et un terme d'accentuation, valable uniquement pour la note concernée.
- Le caractère et l'expression sont la teinte générale du morceau, comment le musicien doit interpréter la partition en face de lui.