

Nous avons vu dans des cours précédents que l'interprétation de la partition se fait à partir des termes italiens représentant le mouvement, le caractère ou l'expression. Cependant, tout cela s'applique pour des phrases musicales, mais si on souhaite l'appliquer que sur une seule note ? Et bien dans ce cas on va utiliser ce que l'on appelle l'accentuation sur ces notes, et c'est ce que nous allons voir dans ce cours aujourd'hui. Dans ce cours, nous allons voir également les ornements, qui sont des manières de jouer les notes afin de rendre le morceau plus esthétique, plus beau à entendre.

## I. Les accentuations

Commençons par les accentuations :

### 1. Le point

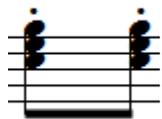
Le point, placé à différents endroits par rapport à la note, n'a pas le même sens :

- Le point placé au-dessus ou en-dessous d'une note veut dire que la note doit être écourtée.
- Le point placé à la droite d'une note veut au contraire dire que la note doit être rallongée, ou que le rythme vaut moitié plus de temps que la normale (une noire pointée en binaire vaudra donc un temps et demi, au lieu de un temps pour la noire non pointée).

Exemples :



Comme nous pouvons le voir ici, le point est à droite, la noire pointée sera donc équivalente à une noire + une croche liées ensemble (1 temps et demi).



Ici, le point est au-dessus des accords avec le rythme de croche, ce qui signifie que les notes seront écourtées (on appuiera l'attaque, mais on ne tiendra pas la valeur de la croche).

### 2. Le trait (ou tiret)

Le tiret a l'effet inverse du point au-dessus ou en-dessous de la note : on va légèrement prolonger la note concernée.

Exemple :



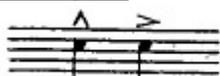
Ces notes ont un tiret, on va légèrement les prolonger pour donner l'impression qu'elles sont liées, même si en réalité on entendra la démarcation entre chacune de ces notes.

### 3. L'accent (le chevron)

Il existe 2 types d'accents :

- Le chevron : on va accentuer l'attaque de la note en la jouant très fort, puis le reste de la valeur en temps de la note sera coupée, on effectue un silence.
- L'accent : on va également accentuer l'attaque de la note en la jouant très fort, mais le reste de la note sera dans une nuance pianissimo, pour que l'on entende presque rien, mais que l'on entende tout de même quelque chose ; on effectue dans ce cas aucun silence.

Exemple :



Ici, la 1ère note est accentuée d'un chevron, on va donc appliquer le 1er tiret du paragraphe. La 2e note a quant à elle un accent, on appliquera donc le 2e tiret du paragraphe.

### 4. Le point d'orgue

Le point d'orgue est représenté par ce symbole au-dessus de la note :



Il est présent généralement à la fin d'un mouvement ou d'un morceau. Quand il est sur une note, cela signifie que la note désignée doit être prolongée indéfiniment, jusqu'au signe du chef d'orchestre (ou jusqu'au moment où on le veut en absence de chef d'orchestre).

Exemple :

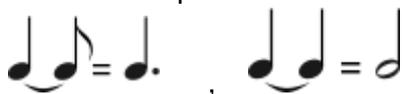


Ici, par exemple, le point d'orgue porte sur le Fa, on va donc prolonger le Fa jusqu'au moment désiré.

### 5. La liaison entre les notes

La liaison entre les notes comme celles ci-dessous indique que la note est prolongée dans le temps. Elle est généralement utilisée pour des notes et des rythmes entre 2 mesures.

Voici 2 exemples :



## 6. La liaison d'expression

C'est cette liaison qui indiquera les phrases musicales. Cela signifie pour les instruments à vent qu'il faut éviter de prendre sa respiration pendant cette liaison.

Exemple :



Ici, nous sommes en présence de 2 phrases musicales.

## II. Les ornements et notes étrangères

On appelle note étrangère toute note qui ne fait pas partie des notes constitutives ou réelles d'un accord et qui sert à l'orner.

### 1. Le trille

Notation	Interprétation avant 1800	Interprétation après 1800
<p>Three different notations for a trill: a note with the abbreviation 'tr', a note with a wavy line above it, and a note with 'tr' and a wavy line above it.</p>	<p>Interpretation of a trill before 1800: a rapid sequence of notes, typically alternating between the principal note and the note directly above it.</p>	<p>Interpretation of a trill after 1800: a rapid sequence of notes, typically alternating between the principal note and the note directly above it.</p>

Le trille consiste à alterner la note principale avec la note directement supérieure.

Il existe 3 notations possibles, elles sont visibles ci-dessus, avec l'interprétation concrète de l'effet obtenu.

2. Le mordant

Notation	Interprétation avant 1800	Interprétation après 1800
		

Le mordant consiste en un « trille court », avec la note directement supérieure (↗) ou inférieure (↘) à la note principale.

Le mordant a plusieurs notations, que l'on peut voir ci-dessus, avec une interprétation différente en fonction du symbole utilisé.

3. L'appoggiature

C'est une note étrangère très expressive qui prend provisoirement la place de l'une des notes réelles de l'accord. Elle se place presque toujours sur un temps fort ou une partie forte d'un temps et prend pour elle toute l'accentuation mélodique au détriment de la note réelle.

Notation	Interprétation
	

4. Le retard

Le retard est la prolongation d'une note réelle d'un accord qui devient une note étrangère de l'accord suivante. Le retard est donc une sorte de petite appoggiature qui implique une préparation et une résolution.

### 5. La note de passage

La note de passage est une note intermédiaire entre 2 notes réelles, soit du même accord, soit de 2 accords différents. Elle doit obligatoirement procéder par mouvement conjoint. A l'inverse de l'appoggiature ou du retard, la note de passage se place presque toujours sur un temps faible ou la partie faible d'un temps et n'est jamais accentuée.

### 6. La broderie

La broderie est une note étrangère immédiatement inférieure ou supérieure à une note réelle. Elle doit partir de cette note réelle et y revenir. La note de passage et la broderie ont donc la même façon de débiter, mais leurs résolutions sont différentes : la note de passage doit continuer dans le même sens, alors que la broderie doit obligatoirement revenir à son point de départ.

### 7. L'échappée

L'échappée est la note la plus libre de l'harmonie. On ne la rencontre généralement pas ailleurs que dans les parties mélodiques. Elle ne comporte aucune préparation et elle est la seule note étrangère qui puisse être quittée par mouvement disjoint.

### 8. L'anticipation

L'anticipation est une note étrangère qui anticipe sur l'accord suivant dont elle fera partie comme note réelle. Elle est exactement l'opposée du retard. L'anticipation peut comporter une ou plusieurs notes.

### 9. La pédale

La pédale est une note qui se place souvent, mais non exclusivement à la basse (notes les plus graves de la main gauche du piano). Elle doit débiter et se terminer comme une note réelle, c'est-à-dire faire partie du 1er et du dernier accord. Entre le premier et le dernier accord, elle peut être la note étrangère d'une ou plusieurs accords.

### 10. Le gruppetto

Ce symbole désigne un petit groupe de notes qui s'ajoute au texte sans déplacer les notes réelles.

On trouvera ci-dessous différents gruppetto avec différentes interprétations de jeu :

A                      B                      C

Notation abrégée :



Notation en petites notes :



Exécution :



D                      E

Notation abrégée :



Notation en petites notes :



Exécution :



### Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- Les accentuations et les ornements ne concernent qu'une note en général.
- Il y a différents symboles indiquant différentes interprétations.