

On a tous un ou une ami(e) qui chante tellement fort et mal qu'on a envie de lui mettre des claques... A moins que cet(te) ami(e) en question ce soit nous !

Et bien si vous êtes dans la situation de l'ami(e) sympa mais qu'on ne veut pas entendre chanter, avec ce cours, vous deviendrez l'ami(e) sympa que l'on peut entendre chanter ! D'abord, nous allons voir ce que signifie "chanter plus juste", puis des exercices pour s'entraîner. Ensuite, nous verrons la position à adopter pour mieux chanter, et enfin des conseils pour ceux qui chantent déjà bien.

1. Comment chanter plus juste ?

Et bien oui, en vérité, c'est pas que tu ne sais pas chanter, c'est juste que tu chantes extrêmement faux. Mais pas de panique, on peut corriger ça avec des exercices assez simples !

Mais avant de t'expliquer comment chanter plus juste, voyons quelques points assez importants.

La justesse, c'est un truc sur lequel tout le monde psychote beaucoup, alors qu'au final, si on regarde bien, personne ne chante juste !

NB : C'est pour cette raison que ce paragraphe se nomme "comment chanter **PLUS** juste", et pas "comment chanter juste" ...

En effet, c'est plus agréable quand quelqu'un chante bien, mais personne ne chante juste au sens physique du terme. Je m'explique : prenez un logiciel d'auto-tune et amusez vous à jouer avec les versions live de votre ou vos chanteur(s) ou chanteuse(s) préféré(es). Vous observerez rapidement que leur voix est dans la majorité des cas proche du résultat enregistré en studio (avec auto-tune), mais ce n'est jamais parfait.

En vérité, ce n'est pas grave, notre oreille est habituée et la voix n'a pas besoin d'être accordée, même à un piano, puisque le piano lui-même n'est pas juste (d'un point de vue mathématique, si on regarde le spectre avec les fréquences, nous n'aurons pas qu'un seul pic, mais plusieurs, symbolisant que le son n'est pas parfait). Quand tu joues sur le piano un accord, les notes sonnent bien en même temps, n'est ce pas ? Et bien c'est parce que la personne en charge d'accorder l'instrument a fait en sorte que les notes les unes par rapport aux autres sonnent bien.

Le problème, c'est que si je prends la vraie justesse physique, réelle, mathématique, et que je vais la jouer avec une autre note, ça va nous sembler bizarre, parce que nous allons observer un frottement au niveau des fréquences. Par conséquent, par convention et pour nos oreilles, on a décidé d'accorder les notes ainsi. Ce phénomène est appelé tempérament.

Mais revenons au cas de la voix humaine : puisqu'on ne peut produire qu'un seul son à la fois, il nous est nécessaire de tempérer notre voix (sauf quand on chante dans un chœur où

il y a plusieurs personnes qui chantent en même temps, auquel cas on va essayer d'accorder les personnes entre elles pour créer une justesse de groupe).

Pour corriger ton chant pas très esthétique à entendre, maintenant, on va travailler avec des exercices.

2. Des exercices pour chanter plus juste

La principale raison de ton chant assez faux est sûrement que tu n'as pas de représentation réelle des hauteurs des notes.

De ce fait, un premier exercice que je peux te donner est de t'asseoir à un piano ou de télécharger une appli de piano et de t'amuser à appuyer sur une note et essayer de la chanter. Alors certes au début ça va pas être top, mais c'est l'intention qui compte.

Ensuite, tu vas faire exactement l'inverse : tu vas chanter la note que tu veux, et tu vas essayer d'aller la retrouver sur le piano. Tu ne vas pas la trouver tout de suite, c'est normal : un peu plus à droite, un peu plus à gauche ... C'est comme ça que tu vas te créer une représentation de ce qu'est une note aiguë et ce qu'est une note grave.

Le troisième exercice va être de chanter une note, puis l'écouter au piano, puis la chanter de nouveau. Ensuite tu chantes une 2e note plus aiguë ou plus grave et tu essayes de la chanter. On va ainsi créer un intervalle (cf le cours sur les intervalles), comme ça tu pourras te créer une représentation de où sont les notes aiguës, où sont les notes graves, tout ça par rapport à ton corps.

Enfin, on va travailler sur ton flux d'air, parce que c'est archi important. Le flux d'air, c'est le carburant de ton moteur vocal. Par exemple, Céline Dion ou Ariana Grande, elles s'entraînent à faire des trilles (cf cours sur les ornements), elles font vibrer leurs lèvres, et c'est un dernier exercice que tu peux faire. Comme on est obligé de mettre une quantité d'air suffisante pour faire vibrer les lèvres, mais pas trop sinon ça part en sucette, ça va te permettre de te régler. Tel un bon moteur, tes lèvres seront parées à chanter naturellement plus juste. Et en plus tu auras un meilleur flux d'air, donc ce sera d'autant plus facile pour toi d'atteindre la note que tu veux plus justement.

3. La meilleure position pour chanter

En effet, tous les exercices que je t'ai proposés juste avant, si tu les fais en étant allongé dans ton lit, ou assis sur une chaise, ça marchera pas.

La position qu'il faut avoir est celle **debout**, le **dos droit**. Cela te permettra de libérer ta cage thoracique, de contrôler mieux ton flux d'air, et de **respirer "avec le ventre"**.

Alors là, la question que tu vas me demander, c'est "on est pas censés respirer avec les poumons ?" et je vais te répondre que si, mais en plus de cette respiration naturelle, quand tu vas prendre une grande inspiration, tu vas faire gonfler ton ventre, et quand tu expires, tu vas tout contrôler au niveau du ventre, tu vas le rentrer plus ou moins en fonction du débit

d'air que tu souhaites. En plus ça fait travailler les abdos, donc pour le body summer, on ne dit pas non.

Ainsi, si tu appliques ces exercices en étant dans cette position, tes efforts seront visibles plus rapidement.

4. Mes conseils si tu chantes déjà bien, et que tu veux t'améliorer

Tu chantes déjà bien et tu souhaites t'améliorer en chant ? Alors ce paragraphe est fait pour toi !

Au cours de mes 12 années de cours de musique en conservatoire, il nous était imposé de chanter, et je vais te donner ici 3 astuces que me donnaient mes professeurs.

- Chanter "avec le masque"

Quand je parle de chanter "avec le masque", tu te doutes bien que je te demande pas d'aller voir la Compagnie Créole pour faire un bal masqué avec eux. Ce que je veux dire, c'est que tu vas chanter "en avant", c'est-à-dire que tu vas diriger le son venant de ta gorge vers tes lèvres. Ainsi, la position de ta voix sera meilleure.



Un exercice possible pour améliorer cela est de t'entraîner à chanter la voyelle i, cela te permettra naturellement de guider ta voix et de la positionner vers l'avant du visage.

- Chanter en souriant

Comme je l'ai dit au point précédent, il faut chanter "en avant", c'est-à-dire vers les lèvres. Mais en plus si tu souris quand tu chantes, cela te permettra d'atteindre les notes aiguës plus aisément, et donc cela renforcera la sensation de justesse de ta voix.

Un parfait exercice pour délier ses lèvres est de faire des trilles. Pour faire des trilles avec tes lèvres, serre les et souffle sans les écarter de manière à ce qu'elles vibrent l'une contre l'autre. Ensuite, essaie de faire un son de "h" et de "b". Chante ensuite des gammes sur le son "b", et fais autant de gammes que possible tout en chantant le son "b".



- Chanter avec ses tripes

Tu as déjà vu un chanteur avoir un visage neutre quand il chante ? Moi non, en tous cas. Alors une question que l'on est en droit de se poser, c'est pourquoi ils tirent des têtes pareilles quand ils chantent. Et bien je te donne enfin la réponse, c'est parce qu'ils chantent avec leurs tripes. En effet, ils chantent avec sincérité, émotion, ils ressentent les paroles de leurs chansons. Et c'est ce que je te conseille de faire.

En effet, en plus de te mettre dans ta bulle, cela va libérer ta voix et va l'embellir.



Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- Position : debout, dos droit
- Respire avec le ventre
- Entraîne toi régulièrement
- Chante "avec le masque"
- Chante en souriant
- Chante avec tes tripes