

Nous avons vu énormément de choses jusqu'ici : la portée, les notes, ...

Il est temps de voir les intervalles, et c'est justement ce à quoi est consacré ce cours !

Nous allons donc commencer par quelques définitions liées aux intervalles, puis comment les nommer.

### 1. Quelques définitions pour commencer

Un intervalle, c'est la distance qui sépare 2 notes. L'unité de mesure de cette distance est le ton.

Il existe des intervalles ascendants, et des intervalles descendants. Dans le premier cas (intervalle ascendant), la note d'arrivée est plus aiguë que celle de départ, elle sera donc au dessus de la note de départ sur la portée. Dans le second cas (intervalle descendant), la note d'arrivée est plus grave que celle de départ, elle sera donc en-dessous de la note de départ sur la portée.

On appelle intervalle harmonique un intervalle où l'on entend les 2 notes en même temps. Sinon, nous appelons cela un intervalle mélodique.

Un intervalle est dit simple s'il ne dépasse pas l'octave. Sinon, il sera dit redoublé.

Un intervalle redoublé aura la même qualification que l'intervalle simple.

Un intervalle se nomme donc en 2 parties : son nom (seconde, tierce, quarte, ...) et sa qualification (majeure, mineure, juste, diminuée, augmentée, ...).

Enfin, nous parlons d'intervalle renversé quand la note la plus grave de l'intervalle de départ devient la note la plus aiguë. Par exemple, si l'intervalle de départ est Do-Fa (quarte juste), son intervalle renversé est Fa-Do (quinte juste).

### 2. Le nom et la qualification des intervalles

Comme nous pouvons le voir dans un tableau en fin de ce paragraphe, il existe plusieurs intervalles. Le nom de l'intervalle dépend des notes concernées (cela donne le nom de l'intervalle), ainsi que du nombre de tons entre ces deux notes (cela donne la qualification de l'intervalle).

Listons les principaux intervalles :

- La seconde

C'est le plus petit des intervalles, il sépare 2 notes conjointes de la gamme.

- La tierce

Cet intervalle désigne la distance entre 2 notes disjointes séparées d'une seule note.

- La quarte

Cet intervalle désigne la distance entre 2 notes disjointes séparées de 2 notes.

- La quinte

Cet intervalle désigne la distance entre 2 notes disjointes séparées de 3 notes.

- La sixte

Cet intervalle désigne la distance entre 2 notes disjointes séparées de 4 notes.

- La septième

Cet intervalle désigne la distance entre 2 notes disjointes séparées de 5 notes.

- L'octave

Cet intervalle désigne la distance entre 2 notes disjointes séparées de 6 notes.

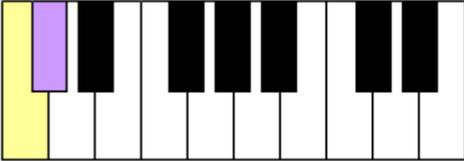
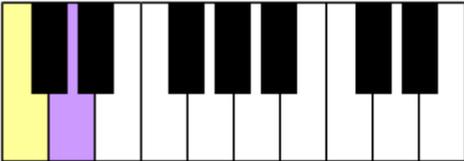
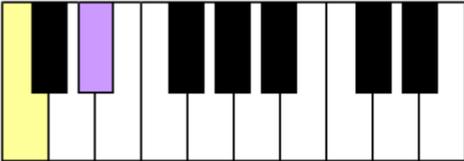
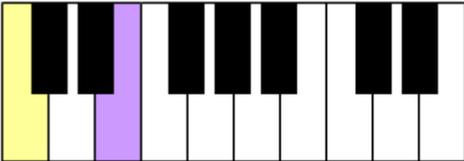
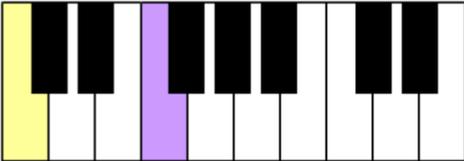
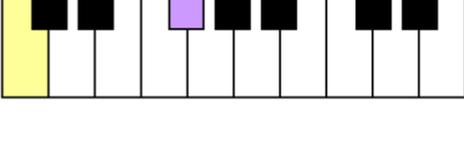
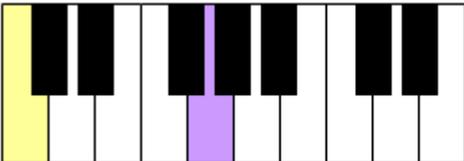
Ensuite, pour ce qui est de la qualification, voici un petit tableau récapitulatif donnant la qualification de l'intervalle en fonction du nom de celui-ci et du nombre de tons (t) séparant les deux notes :

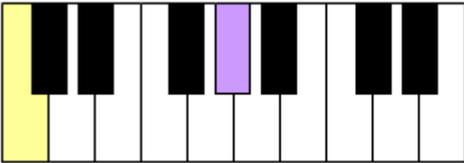
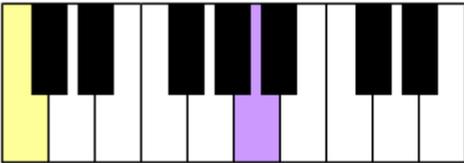
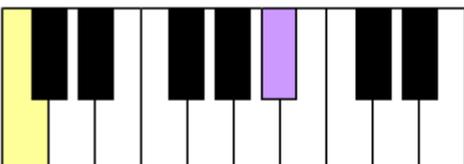
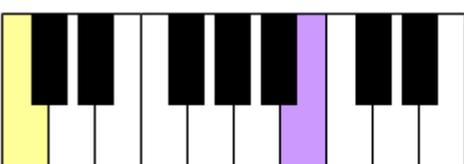
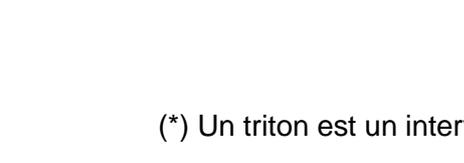
Nom de l'intervalle	Diminuée	Mineure	Majeure	Juste	Augmentée
Seconde	N'existe pas *	0,5 t	1 t	N'existe pas	1 t + 0,5 t
Tierce	1 t	1 t + 0,5 t	2 t	N'existe pas	2 t + 0,5 t
Quarte	2 t	N'existe pas	N'existe pas	2 t + 0,5 t	3 t
Quinte	3 t	N'existe pas	N'existe pas	3 t + 0,5 t	4 t
Sixte	3 t + 0,5 t	3 t + (2 x 0,5) t	4 t + 0,5 t	N'existe pas	5 t
Septième	4 t + 0,5 t	4 t + (2 x 0,5) t	5 t + 0,5 t	N'existe pas	N'existe pas **
Octave	5 t + 0,5 t	N'existe pas	N'existe pas	5 t + (2 x 0,5) t	6 t + (2 x 0,5) t

\* La seconde diminuée n'existe pas, puisqu'il s'agit de l'enharmoine. L'enharmoine est le fait de jouer 2 notes ne portant pas le même nom mais ayant la même hauteur de son ( $\Leftrightarrow$  la même touche sur le piano). Par exemple, Mi# et Fa sont des notes enharmoniques.

\*\* La septième augmentée pourrait s'expliquer théoriquement, mais elle n'est absolument pas utilisée en pratique.

Voici donc un tableau récapitulatif de tous les intervalles et leur qualification, avec des exemples :

Illustration graphique	Intervalle harmonique	Intervalle mélodique	Nombre de tons	Nom de l'intervalle
			1 demi ton	Seconde mineure
			1 ton	Seconde majeure
			1 ton et demi	Tierce mineure
			2 tons	Tierce majeure
			2 tons et demi	Quarte juste
				Quarte augmentée
			3 tons ou <b>triton</b> (*)	ou Quinte diminuée
			3 tons et demi	Quinte juste

			Quinte augmentée
		4 tons	ou
			Sixte mineure
			Sixte majeure
			Septième mineure
			Septième majeure
			Octave juste

(\*) Un triton est un intervalle composé de 3 tons.

#### Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- Un intervalle définit la distance entre deux notes.
- Ces notes peuvent être jouées en même temps.
- Les définitions sont importantes, cf paragraphe 1 de ce cours.
- Un intervalle est nommé en 2 mots : son nom et sa qualification.