

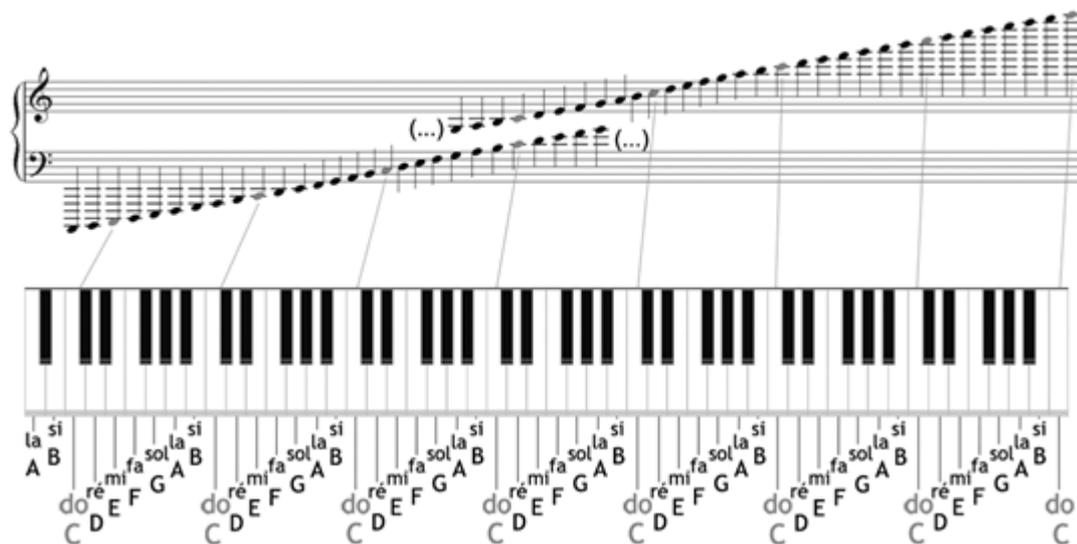
Ah, le piano, quel instrument formidable... Mais pour savoir en jouer, il faudrait savoir quelle touche correspond à quelle note, pourquoi il y a des touches noires et des touches blanches, et c'est ce que nous avons vu dans le cours 11 !

Dans ce cours, je te propose de véritablement apprendre à jouer du piano.

### 1. La hauteur des notes

La meilleure façon de connaître la hauteur des notes sur un clavier, c'est de la comparer à la partition. De plus, plus tu habitues ton oreille à entendre les sons du clavier et à lier cela à la partition.

Voici la correspondance :



### 2. Utiliser le pédalier

Sur un piano, si tu regardes au niveau de tes pieds, il y a ce qu'on appelle le pédalier, ce sont les 3 pédales que tu vois. Ces pédales ne sont pas là par hasard, elles ont une utilité, et nous allons voir cela tout de suite.

- La pédale de gauche

La pédale de gauche est dite douce. Elle sert à atténuer le son pour donner un timbre plus feutré ou plus doux quand tu joues un passage où la nuance est "piano" (quand le son doit être discret, peu sonore, contraire de la nuance forte).

Elle s'actionne bien sûr avec le pied gauche, et le pianiste la laisse appuyée pendant plusieurs mesures en général, voir plusieurs lignes ou pages. Mais tu risques d'avoir du mal à entendre son effet si tu ne joues qu'une seule note. Pour entendre véritablement en quoi elle aide à la nuance piano, joues un passage entier de morceau si tu le peux avec la pédale enfoncée, puis sans. Il est indiqué sur la partition de l'enfoncer le plus souvent par deux lettres : UC.

Ce sont les initiales de Una Corda, qui veut dire une corde en italien. Elles évoquent le moyen mécanique qui permet l'adoucissement du son. En effet, sur les pianos à queue

actuels, cette pédale décale toute la mécanique légèrement sur la droite de telle sorte qu'il n'y ait plus que deux cordes au lieu de trois qui soit frappées. A l'époque de l'apparition des premiers pianos appelés "piano forte", il n'y avait que deux cordes et la pédale douce permettait de ne frapper qu'une seule corde.

Sur les pianos droits cependant, la mécanique ne se décale pas sur la droite, mais se rapproche des cordes, ce qui diminue l'accélération de la frappe des marteaux sur cordes. Ceux-ci frappant de moins loin, ils ont donc moins de puissance.

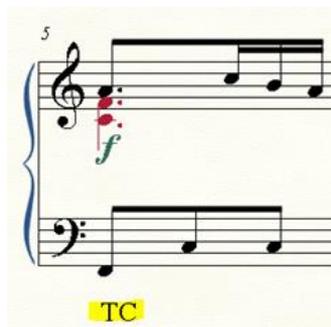


*Avant enfoncement de la pédale*



*Pédale douce enfoncée*

Pour indiquer qu'il faut la retirer, il est en général écrit sur la partition Tre Corda ou TC, ce qui signifie trois cordes.



Mais tout le monde n'utilise pas cette pédale, car le son sourd qu'elle produit n'est pas apprécié de tous.

- La pédale du milieu

Elle ne sert pas à la même chose selon que tu es sur un piano droit ou un piano à queue.

- Sur piano droit, c'est une sourdine. Elle n'a aucune utilité musicale. Elle a été conçue pour permettre à tes voisins de garder une santé mentale équilibrée en t'entendant jouer ton morceau depuis trois semaines avec la même faute au même endroit. Une bande de feutre descend entre les cordes et les marteaux. Pour l'actionner il faut selon les modèles soit l'appuyer à fond une fois pour la bloquer et une autre fois pour la débloquer, soit appuyer à fond et la faire glisser sur la gauche pour la bloquer et inversement pour la débloquer. N'abuse pas également de cette pédale, car tu perdras à la longue tout plaisir musical, ainsi que l'habitude du niveau sonore du piano. Elle doit juste dépanner pour travailler le soir de temps en temps.



*Sourdine en feutre d'un piano droit*

- Sur piano à queue, c'est la pédale tonale. On l'appelle également pédale de soutien ou Sostenuuto (Italien toujours). Elle garde la résonance de certaines touches de manière sélective, permettant alors de libérer la main pour jouer d'autres parties sur le clavier. Pour t'en servir, il faut jouer des touches, puis appuyez cette pédale. Vous pouvez maintenant jouer d'autres notes, le son des précédentes sera maintenu jusqu'à ce que tu soulèves le pied. On l'actionne avec le pied gauche également pour pouvoir laisser le pied droit libre d'utiliser la pédale de droite, la plus utilisée et indispensable.
- La pédale de droite

Appelée pédale forte, c'est, comme je viens de le dire, la plus utilisée. Elle s'actionne avec le pied droit. Elle permet de donner de l'ampleur à la résonance du son et de maintenir tous les sons joués pendant qu'elle est enfoncée. Contrairement à la pédale tonale, tu ne pourras pas jouer de son staccato, piqués ou détaché tant qu'elle est actionnée.



*Les étouffoirs d'un piano droit*

Dans la mécanique, tu as en permanence des petites pièces en feutre posées sur les cordes afin qu'elles ne puissent pas entrer en résonance si une vibration sonore les frôle. Ces petites pièces sont appelées les étouffoirs.



*Étouffoirs d'un piano à queue*

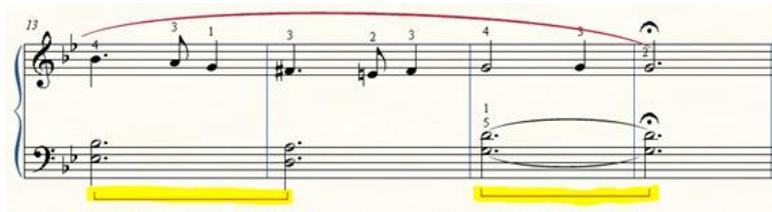
En effet un son se propage par la vibration de l'air et s'il rencontre une corde libre de vibrer, celle-ci va émettre un son également assez faible mais perceptible. On appelle ça vibrer par "sympathie".

La pédale forte libère toutes les cordes des étouffoirs. Tous les sons que tu joueras après avoir enfoncé cette pédale vont être gardés même après le départ du doigt, mais de plus vont faire vibrer les autres cordes, créant un halo sonore bien agréable.

Il y a deux manières courantes d'utiliser cette pédale forte.

- Quand on l'appuie de manière épisodique, c'est la pédale rythmique.
- Quand on l'appuie en permanence en relevant très brièvement et régulièrement le pied, c'est la pédale syncopées ou de liaison des harmonies. Les résonances sont de cette manière régulièrement nettoyées pour que le morceau ne devienne pas une véritable cacophonie.

La pédale rythmique est indiquée sur les partitions de plusieurs manières : soit par des crochets comme sur l'image ci-dessous, il faudra l'enfoncer au début du crochet et la soulever à la fin :



soit par les trois lettres Ped pour indiquer de l'enfoncer et une étoile pour la relever :



La pédale enchaînée est indiquée en générale par des crochets se rejoignant avec le signe - ---^----- pour indiquer le moment de changement bref. Il faudra relever complètement la pédale lorsque la ligne continue de crochets se termine.



## Pour les claviers numériques :

Si tu possèdes un clavier numérique qui ne présente pas de pédales, sache qu'il est souvent possible d'en rajouter une avec un fil de connexion. Attention juste de prévoir une surface non glissante pour le pédalier ou que ton modèle en présente lui-même, car sinon le plaisir que tu prendras à jouer avec ce pédalier sera amoindri.

Il existe différents types de pédaliers numériques, dont voici les 2 principaux :



*Pédale unique, pédale forte*

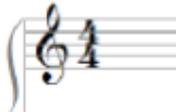
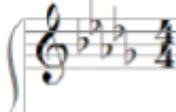
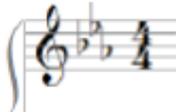
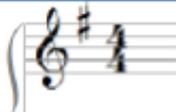
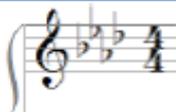
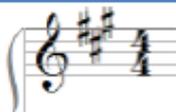
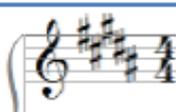


*forte*

*Triple pédalier avec pédale douce, tonale et*

### 3. La transposition d'accords sur un piano

Premièrement il faut connaître la gamme du morceau. Pour cela, regarde l'en-tête de la partition à côté de la clé de sol, et repère dans le tableau ci-dessous à quelle gamme correspond ton morceau.

	Gamme	En-tête de la partition	Touches autorisées	Schéma
0	Do		do, ré, mi, fa, sol, la, si	
+1	Do#/Réb		do, réb, mib, fa, solb, lab, sib	
+2	Ré		do#, ré, mi, fa#, sol, la, si	
+3	Ré#/Mib		do, ré, mib, fa, sol, lab, sib	
+4	Mi		do#, ré#, mi, fa#, sol#, la, si	
+5	Fa		do, ré, mi, fa, sol, la, sib	
+6	Fa#/Solb		do#, ré#, mi#, fa#, sol#, la#, si	
+7	Sol		do, ré, mi, fa#, sol, la, si	
+8	Sol#/Lab		do, réb, mib, fa, sol, lab, sib	
+9	La		do#, ré, mi, fa#, sol#, la, si	
+10	La#/Sib		do, ré, mib, fa, sol, la, sib	
+11	Si		do#, ré#, mi, fa#, sol#, la#, si	

Deuxièmement, il faut transposer le morceau. Transposer veut dire décaler les notes d'un morceau d'un certain nombre de touches. Cherche dans le tableau une gamme qui te paraît simple. Je te conseille la gamme de do, ou de fa.

Une fois que tu as choisi la gamme de destination de votre morceau, compte l'écart entre les deux gammes. Aide toi des chiffres dans la première colonne du tableau. Tu l'auras peut-être déjà deviné: il ne reste plus qu'à diminuer ou augmenter les notes de l'écart que tu as compté.

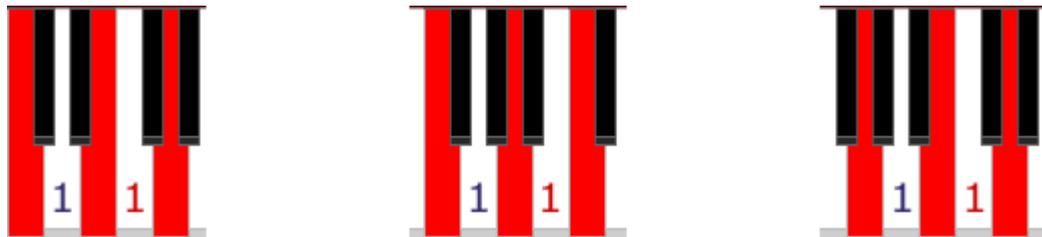
#### 4. Dernières choses importantes à savoir

## LES TROIS FAMILLES D'ACCORDS

*Rappel :* Un accord est composé de trois notes qui sont jouées en même temps. Il est possible de voir un accord à deux notes ou encore un accord à quatre notes, mais ceux-ci sont toujours obtenus à partir d'un véritable accord de trois notes.

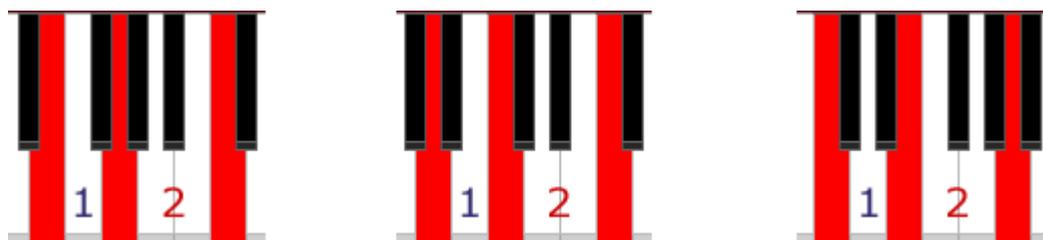
Il est intéressant de voir que les trois notes qui composent un accord sont très souvent séparées les unes des autres par une ou deux notes. Attention, on ne compte que les notes comprises dans la gamme dans laquelle le morceau est joué! En réalité, il y a trois possibilités :

Soit les trois notes de l'accord sont séparées d'**une note**. On appellera cette famille d'accords la famille **1-1**. En voici quelques exemples (gamme de do):



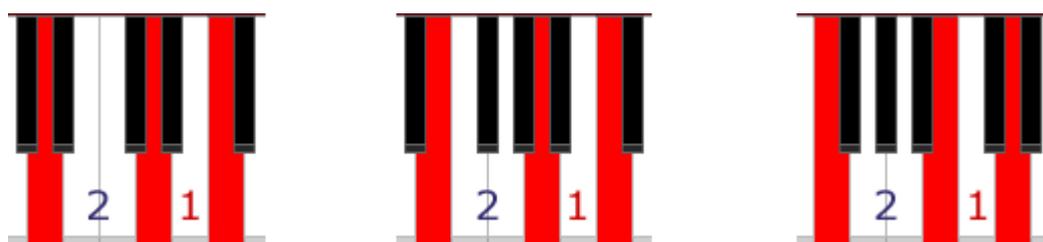
Accords 1-1

Soit la première note est séparée d'**une note** de la deuxième, et la deuxième note séparée de **deux notes** de la troisième. On appellera donc cette famille d'accords, la famille **1-2**. En voici quelques exemples:



Accords 1-2

Ou encore la situation dans laquelle la première note est séparée de **deux notes** de la deuxième, et la deuxième note séparée d'**une note** de la troisième. On appellera cette famille d'accords la famille **2-1**. En voici quelques exemples:



Accords 2-1

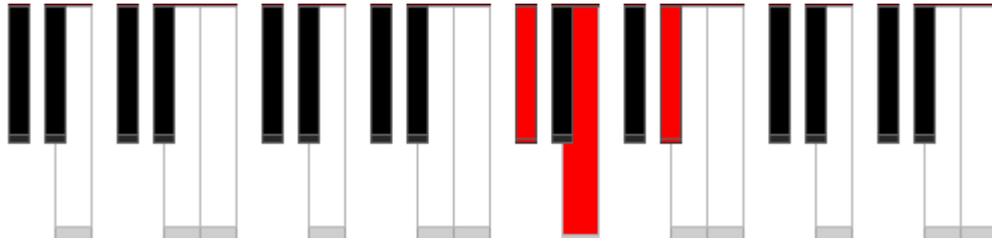
On a donc au final trois grandes familles d'accords: **les accords 1-1, 1-2, et 2-1**. Savoir reconnaître ces familles est important pour la suite car chaque famille a des caractéristiques qui leurs sont propres. Notons que les exemples qui sont donnés ici sont tous dans la gamme de do, mais l'existence de ces familles est aussi valable pour toutes les autres gammes.

En voici quelques exemples:



Accord do#-mi-sol# - gamme de mi

Cet accord de la gamme de mi est un accord 1-1, car si on ne garde que les notes autorisées de la gamme, cela nous donne le clavier suivant:



Accord do#-mi-sol# - gamme de mi

Ainsi, on distingue bien que toutes les notes qui composent l'accord sont bien séparées d'une note. C'est bien un accord 1-1.

De manière analogue, l'accord suivant, joué dans la gamme de do#, est un accord 1-2:



Accord do-ré#-sol# - gamme de do#

En ne gardant que les touches autorisées on voit bien qu'il y a d'abord une touche entre les deux premières notes de l'accord, puis deux touches entre les deux dernières notes de l'accord. Il s'agit bien d'un accord 1-2:



Accord do-ré#-sol# - gamme de do#

## Comment savoir ce qu'il faut jouer avec la main gauche?

Maintenant que tu sais assigner à quelle famille appartient un accord, nous allons voir à quoi cela va bien pouvoir te servir.

L'astuce est la suivante:

La plus importante caractéristique qui différencie les familles d'accords est la basse. C'est-à-dire, la note principale que vous allez jouer avec votre main gauche.

Plus simplement dit, si tu fais face à un accord 1-1, alors tu sais directement quelles notes jouer avec la main gauche, tu n'as même pas besoin de lire la partition.

*Mais alors quelles notes jouer avec la main gauche?*

Passons les familles d'accords en revue:

### L'accord 1-1

En présence de cet accord, la note que tu devras jouer est la première note de l'accord. Par exemple, si tu fais face à l'accord do-mi-sol, qui est de la famille 1-1, tu devras jouer avec ta main gauche la première note de l'accord, donc do.

### L'accord 1-2

En présence de cet accord, la note que tu devras jouer est la dernière note de l'accord. Par exemple, si tu fais face à l'accord do-mi-la, qui est de la famille 1-2, tu devras jouer avec ta main gauche la dernière note de l'accord, donc la.

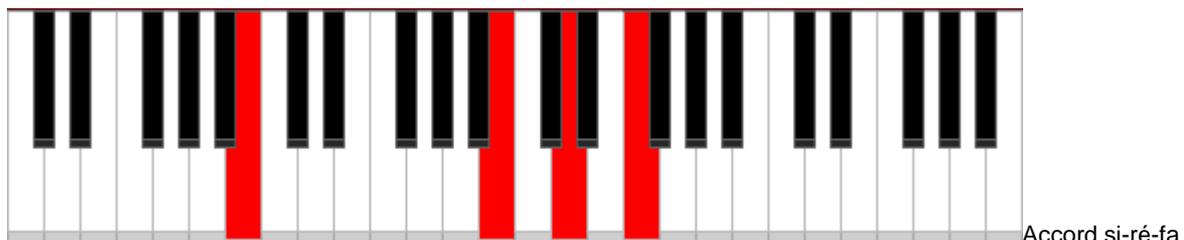
Ce n'est pas tout, cette famille d'accord a un petit caractère : en effet, c'est un peu l'équivalent d'un point dans une phrase. Généralement, l'utilisation d'un accord 1-2 ralentit, voire arrête le morceau. Si tu composes un morceau, il faudra absolument terminer par cette famille d'accord pour que cela sonne comme une fin.

### L'accord 2-1

En présence de cet accord, la note que tu devras jouer est la note qui se trouve au milieu de l'accord. Par exemple, si tu fais face à l'accord do-fa-la, qui est de la famille 2-1, tu devras jouer avec ta main gauche la note du milieu de l'accord, donc fa.

Cet accord est l'équivalent d'une virgule. Lorsqu'il est joué, il booste ton morceau, lui redonne de l'entrain.

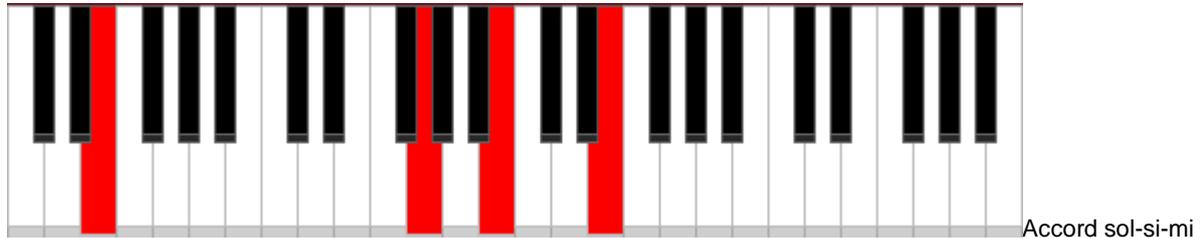
Voyons quelques exemples pour déterminer de manière un peu plus concrète ce qu'il faut jouer avec la main gauche en fonction de l'accord qu'il faut jouer avec la main droite...



Cet accord est un accord 1-1 (joué en gamme de do). Donc comme le dit la théorie qu'on vient de voir, la note principale qui doit être jouée à la main gauche est la première note de

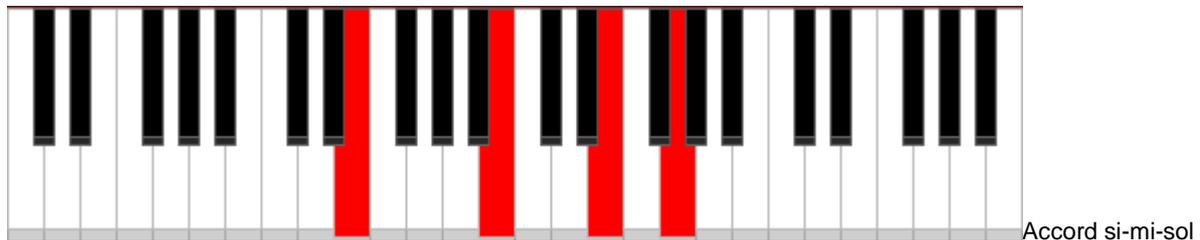
l'accord. Ici c'est un si. Donc on jouera un si avec la main gauche. Tu joueras donc l'accord si-ré-fa avec la main droite, et la note si avec la main gauche. Fais le test sur un vrai piano, tu verras que cela sonne très bien!

Voici un deuxième exemple:



Cette fois-ci on est en face d'un accord 1-2. Comme le dit la théorie, la note qui doit être jouée à la main gauche est la dernière note de l'accord (tout à droite). Dans notre exemple, la dernière note est un mi. Donc c'est cette note qui est jouée avec la main gauche. Là aussi, je t'invite à jouer cet accord sur un piano (sol-si-mi à la main droite, et mi à la main gauche). Tu verras aussi que cela sonne très bien.

Et hop, un dernier exemple pour la route:



Pour ce dernier exemple, on a un accord 2-1, donc c'est la note du milieu qui doit être choisie pour être jouée à la main gauche. Dans notre cas, il s'agit d'un mi.

NB : L'écartement entre les deux mains n'a aucune importance, on peut choisir librement la position des notes de la main gauche sur le clavier.

## La mélodie et les accords de piano

Nous allons maintenant nous attarder sur une notion qui est fondamentale lorsque l'on essaye de reproduire un morceau sans partition ou de composer.

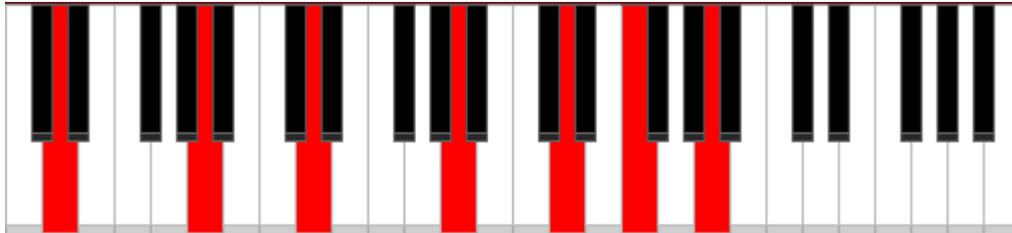
Tu sais certainement que la voix humaine ne peut pas produire deux sons différents en même temps. Alors comment fais-tu pour chanter une chanson que tu as entendue à la radio?

En effet, une chanson comporte la plupart du temps plusieurs instruments en même temps qui eux-mêmes émettent plusieurs sons. Mais malgré ça tu arrives quand même à sélectionner la toute petite partie de la chanson qu'il faut pour qu'elle soit reconnaissable lorsque tu la chantes...

Comment fais-tu ? Quelles notes chois-tu parmi la dizaine qui est jouée à chaque seconde?

**Ceci est maintenant très important:**

Quand tu chantes, tu ne gardes en tête que la note la plus aiguë pour chaque étape de la mélodie. Dit plus simplement, c'est-à-dire que quand tu entends ça:



...tu ne gardes en tête que ça:



Mais pourquoi est-ce si important ? Il n'est pourtant pas question de chanter me diras-tu... La réponse est simple: quand on cherche à jouer une mélodie à partir d'un morceau que l'on a entendu, on doit faire le chemin inverse. C'est-à-dire retrouver toute la partie que nous n'avons pas retenue, donc la totalité du morceau excepté la note la plus à droite de chaque accords.

Ainsi, lors de la reproduction d'un morceau "à l'oreille", une fois que tu as trouvé la mélodie, il faudra ajouter des accords. Pour ne pas détruire la mélodie, il faudra ajouter un accord dont la note la plus aiguë est contenue dans la mélodie. Celle-ci doit donc être absorbée dans les accords. Pour satisfaire cette condition, en connaissant la mélodie, vous aurez donc trois accords à choix, un de chaque famille.

Par exemple, pour une note de mélodie qui serait un sol, alors les accords possibles seront (pour la gamme de do) :

- do-mi-**sol** (1-1)
- si-mi-**sol** (2-1)
- si-ré-**sol** (1-2)

C'est-à-dire les trois accords possibles qui comportent un sol en tant que dernière note. Cela veut dire qu'à partir d'une note (de la mélodie), tu peux réduire votre choix d'accord à seulement 3.

# La main gauche, la basse

Nous allons observer d'un peu plus près la partie dédiée à la main gauche. Cette partie se nomme la basse. Il s'agit de plusieurs notes à jouer en même temps qu'un accord est joué de la main droite, afin d'apporter plus de profondeur à celui-ci.

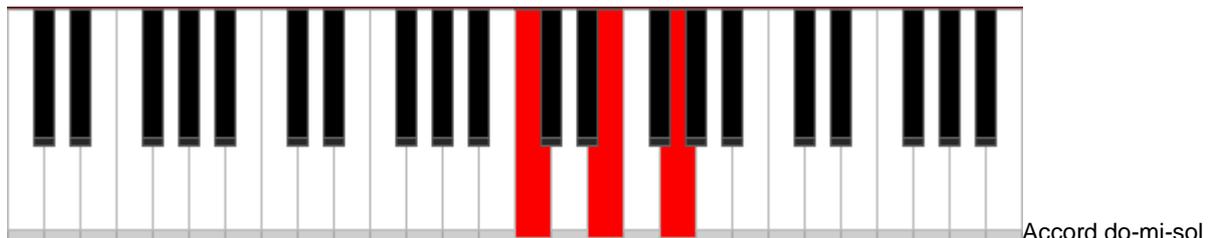
La basse ne dépend que d'une seule et unique note. Une fois cette note connue, toutes les notes à jouer avec la main gauche sont déterminées, se greffant autour de l'unique note de départ.

## Comment est déterminée la note principale de la basse ?

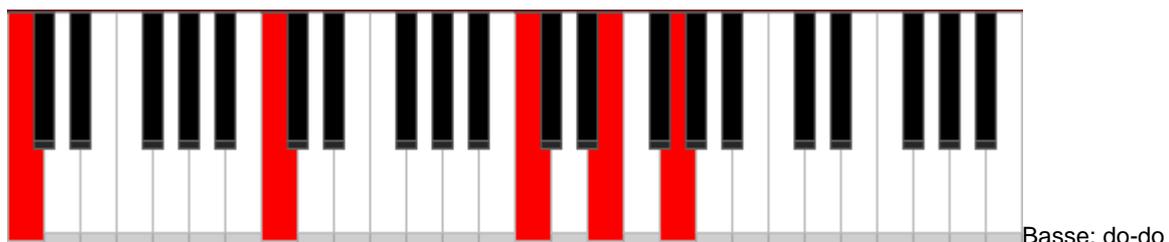
Comme nous l'avons vu précédemment, à chaque accord, une note à jouer pour la basse lui est attribué (en fonction de la famille d'accord auquel il appartient). Si nous sommes en présence d'un accord 1-1, la note de la basse sera la première note de l'accord, soit celle de gauche. Cette note est la note principale de la basse, celle autour de laquelle tout se construit.

## Une fois la note principale de la basse déterminée, comment l'enrober ?

Il y a plusieurs étapes à suivre. Illustrons cela par un exemple, prenons le cas dans lequel nous devons jouer un accord 1-1 en do. La note principale de la basse sera la note la plus à gauche, soit le do.



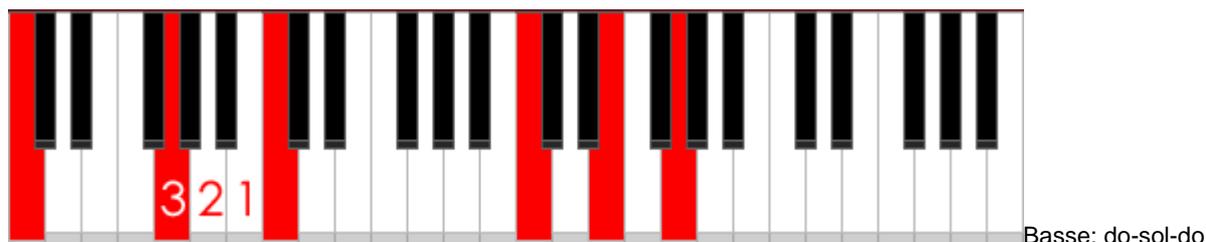
Il est évident que cette note -le do- doit être jouée à la main gauche. Mais pas uniquement: ajoutez à ce do, un do plus grave. Jouez donc deux do voisins avec la main gauche, comme illustré sur l'image ci-dessous.



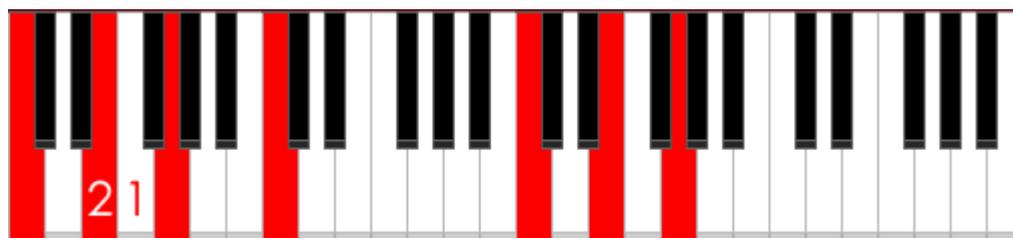
Tu as maintenant deux notes à jouer : la note principale de la basse, et la même note, située une octave plus bas.

Nous allons maintenant ajouter une troisième note. Celle-ci est située exactement trois touches en dessous de la note principale de la basse. Ici, on ne compte que les touches du piano qui font partie de la gamme dans laquelle le morceau est joué. Pour notre exemple,

trois touches en dessous du do nous donnent, dans le cas d'une gamme de do, la note sol, comme l'illustre l'image ci-dessous.



Nous avons maintenant trois notes à jouer: "do-sol-do", mais il existe encore une dernière note, la quatrième. Celle-ci est située deux touches en-dessous de la troisième note. De la même façon que précédemment, on ne compte que les notes qui font partie de la gamme. Ainsi, dans le cas de notre exemple, deux touches en dessous de sol nous donne la note mi, toujours dans le cas d'une gamme de do.



Basse: do-mi-sol-do

Voilà. A partir d'une seule note, nous avons déterminé trois notes supplémentaires qui viennent garnir le morceau. On a donc au final: do-mi-sol-do. Cependant, il est difficile de situer rapidement toutes ces notes pour chaque accord. Rassure-toi, il y a un moyen plus rapide pour jouer la basse attribuée d'un accord donné :

- Remarque que la troisième note se situe exactement en dessous de ton index lorsque tu joues les deux premières notes. Essaie, joue les deux « do » et observe ton index, il est effectivement bien situé au dessus du « sol », qui la troisième note dans notre exemple. Tu n'as donc pas besoin de compter les trois touches pour situer celle-ci. Il te suffira seulement d'enfoncer ton index lorsque tu joueras les deux premières notes de la basse.
- La quatrième note est superflue. Omets-la. Il est juste important d'être conscient de pouvoir ajouter une quatrième note à la basse, mais la plupart du temps celle-ci surcharge et alourdit le morceau.

**Si on résume :** une fois que tu connais la note principale de la basse, double-la, et joue en plus la note située sous ton index.

Maintenant nous allons nous voir comment il convient de jouer ces trois notes harmonieusement. Connaître les trois notes importantes à jouer pour ta basse n'implique pas forcément de toutes les jouer d'un bloc lorsque l'accord est joué à la main droite. Ecoute le morceau que tu dois jouer, et crée un rythme mêlant ces trois notes.

Ensuite, joue cette petite mélodie mêlant les trois notes avec la main gauche lorsque l'accord est joué à la main droite. Et poursuis ce petit rythme jusqu'à ce que l'accord suivant t'oblige à changer de basse. Sachant qu'il y a un nombre infini de mélodies possibles avec les trois notes de la basse, à chaque fois que tu joueras ton morceau, suivant ton humeur, ton inspiration, le rythme sera toujours différent !

### Conclusion : LES TRUCS À RETENIR

- La hauteur des notes sur un clavier est liée à la hauteur des notes sur la partition, se référer à la photo donnée !
- Il y a 3 pédales pour le piano, une très utilisée (à droite), les 2 autres moins.
- Pour ce qui est de la transposition d'accords, réfère toi au tableau et à la méthode donnée.
- Il existe 3 familles d'accords, ces familles vont nous permettre ensuite de définir la basse correspondante (c'est-à-dire la main gauche).
- Pour retenir un morceau, le meilleur moyen de le reconnaître après est de retenir la note la plus aiguë, ce qui ne laisse que 3 accords possibles après : plus facile de retrouver le reste des accords dans ce cas !
- La basse peut être composée d'une à quatre notes, à toi de voir si tu veux la complexifier ou non (en fonction du nombre de notes dans la basse et du rythme) !